

# HISTOIRE, GÉOGRAPHIE, GÉOPOLITIQUE ET SCIENCES POLITIQUES

PRÉSENTATION DE L'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

PREMIÈRE & TERMINALE



# UN NOUVEL ENSEIGNEMENT ...

---

Un nouvel enseignement dit de spécialité : 4 heures en Première et 6 heures en Terminale

L'enseignement est assuré par les professeurs d'Histoire – Géographie.

Une approche pluridisciplinaire

- Histoire
- Géographie
- Géopolitique
- Sciences politiques

## ... POUR COMPRENDRE LE MONDE,

---

- Le but de cet enseignement est de vous **donner les clés pour comprendre le monde contemporain** par une approche à la fois historique et géographique de situations et d'évènements.
- C'est un enseignement complémentaire au programme d'Histoire - Géographie du tronc commun avec la volonté d'aller plus loin dans la compréhension de la complexité du monde avec **un regard nouveau faisant appel à de nouvelles compétences.**

# UN ENSEIGNEMENT PLURIDISCIPLINAIRE

---

- L'**Histoire** cherche à éclairer le présent par l'analyse de situations passées appartenant à toutes les époques de l'Antiquité à nos jours.
- La **Géographie** permet de comprendre les logiques d'organisation de l'espace ainsi que l'influence des acteurs sur les territoires.
- La **Géopolitique** envisage les rivalités et les enjeux de pouvoir entre les différents acteurs.
- Les **Sciences politiques** étudient les phénomènes dans leur spécificité politique à travers l'analyse des relations internationales ou des régimes politiques.

# UNE APPROCHE THÉMATIQUE

---

- Cet enseignement se fait dans un cadre thématique visant à analyser un phénomène **en utilisant conjointement les 4 disciplines**.
- Chaque thème vise **un triple objectif** :
  - Dégager les enjeux du thème par l'étude d'une situation actuelle.
  - Étudier le thème dans le temps et l'espace dans sa spécificité politique et sa dimension géopolitique.
  - Appliquer les connaissances acquises sur un espace géographique précis.



# Dans chaque thème : de l'histoire, de la géographie, de la géopolitique, de la science politique

## Exemple : le thème sur les médias

### JALON

Information et propagande en temps de guerre : les médias et la guerre du Vietnam

### ÉTUDE

#### Les médias et la guerre du Vietnam, entre information et propagande

À partir des années 1960, les États-Unis s'engagent au Sud-Vietnam dans la lutte contre les rebelles communistes, appuyés par le Nord-Vietnam. Jusqu'en 1973, les États-Unis combattent ainsi contre une guerre bien organisée et déterminée, dans un contexte global de guerre froide. Cependant, les reporters de guerre, très présents sur le terrain, étendent à l'opinion publique mondiale, souvent à la télévision ou dans les magazines, la réalité d'une guerre meurtrière et d'un véritable tourbillon.

Comment les médias américains rendent-ils compte de la réalité de la guerre du Vietnam ?

**U.S. PLANES BLAST BASES IN NORTH VIET**

**LIFE**

**1** « Des avions américains bombardent des bases dans le Nord-Vietnam »

**2** « En compagnie d'un équipage courageux dans un combat mortel »

**3** Le président Richard Nixon (1969-1974) démontre la nécessité de bombarder le Cambodge le 30 avril 1970

30 | THÈME 3 • 2019 • Un regard critique sur les médias et l'histoire de l'information



**4** En juin 1972, Nick Ull photographie le petit Kim Phuc après un bombardement américain au napalm

**5** Les Pentagon Papers

Le public est en proie à une véritable crise de confiance. Le Pentagone a en effet divulgué un document secret, les « Pentagon Papers », qui révèle que le gouvernement américain a tenté d'empêcher la diffusion de ces documents importants à quelques jours de celle qui fut le début de l'attentat contre les chefs de file du mouvement de contestation de la guerre.

« En compagnie d'un équipage courageux dans un combat mortel »

Richard Nixon, en haut à gauche. Les soldats américains en action sur le terrain de la guerre du Vietnam, en bas à droite.

### JALON

Éthique et morale en temps de guerre : les médias et la guerre

### ÉTUDE

#### Radio Londres, une radio en guerre

Le 19 juin 1940, le général de Gaulle lance son appel à la radio de la BBC. C'est l'acte de naissance de Radio Londres, qui obtient l'adhésion de millions de Français par jour. La BBC passe sous contrôle allemand. Radio Londres devient la voix de la France libre.

Quel rôle Radio Londres a-t-elle joué dans la résistance française à l'occupant allemand entre 1940 et 1944 ?

**1** Le général de Gaulle au micro de la BBC

**2** Résistants français écoutant la radio

**3** Une chanson de Résistance en France libre

**4** Le général de Gaulle au micro de la BBC

32 | THÈME 3 • 2019 • Un regard critique sur les médias et l'histoire de l'information

### JALON

Éthique et morale en temps de guerre : les médias et la guerre

### ÉTUDE

#### Radio Londres, une radio en guerre

Le 19 juin 1940, le général de Gaulle lance son appel à la radio de la BBC. C'est l'acte de naissance de Radio Londres, qui obtient l'adhésion de millions de Français par jour. La BBC passe sous contrôle allemand. Radio Londres devient la voix de la France libre.

Quel rôle Radio Londres a-t-elle joué dans la résistance française à l'occupant allemand entre 1940 et 1944 ?

**3** Une chanson de Résistance en France libre

**4** Le général de Gaulle au micro de la BBC

**3** Une chanson de Résistance en France libre

**4** Le général de Gaulle au micro de la BBC

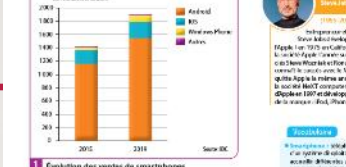
32 | THÈME 3 • 2019 • Un regard critique sur les médias et l'histoire de l'information

### ÉTUDE

#### La révolution du smartphone, une autre façon de s'informer

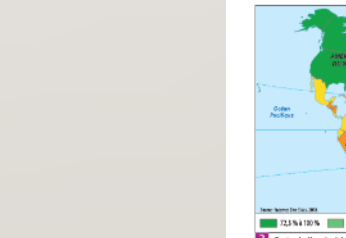
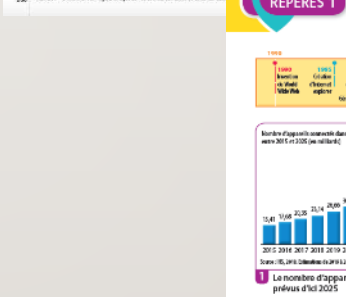
Les smartphones sont apparus au cours des années 2000 grâce à la généralisation des réseaux 3G et 4G, qui ont permis d'accéder facilement et rapidement à internet mobile. Désormais, accéder au Web et aux informations devient un acte presque instantané. Le smartphone s'impose comme un véritable multi-tâche : appareil photo, caméra, agenda, outil de paiement et un outil d'information de premier plan.

Pourquoi l'invention du smartphone est-elle une révolution majeure pour l'accès à l'information ?



### REPÈRES 1

#### Un monde toujours plus connecté



36 | THÈME 3 • 2019 • Un regard critique sur les médias et l'histoire de l'information

### 4

#### Deux ans de révolution du smartphone, un nouveau rapport à l'information

Il y a deux ans, le 19 juin 2017, Apple venait d'annoncer l'iPhone 7, l'appareil qui a révolutionné l'industrie des téléphones portables à charge par induction. L'iPhone qui a permis d'accéder à l'information en temps réel, en mouvement, de n'importe où, de n'importe comment. Dans un monde où le smartphone est devenu le principal outil de communication, comment les médias ont-ils évolué ?



Le rôle des réseaux sociaux dans la Prémontre arabe

Le rôle des réseaux sociaux dans la Prémontre arabe

### 6

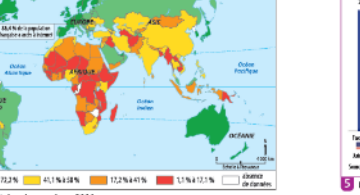
#### La consommation de l'information

La consommation de l'information

La consommation de l'information

### 7

#### Les réseaux sociaux les plus utilisés dans le monde en 2016



36 | THÈME 3 • 2019 • Un regard critique sur les médias et l'histoire de l'information

### 8

#### Le rôle des réseaux sociaux dans la Prémontre arabe

Le rôle des réseaux sociaux dans la Prémontre arabe

Le rôle des réseaux sociaux dans la Prémontre arabe



Le rôle des réseaux sociaux dans la Prémontre arabe

Le rôle des réseaux sociaux dans la Prémontre arabe

### 9

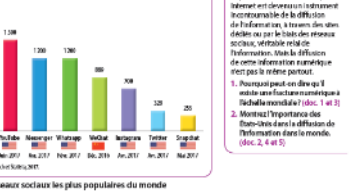
#### Le rôle des réseaux sociaux dans la Prémontre arabe

Le rôle des réseaux sociaux dans la Prémontre arabe

Le rôle des réseaux sociaux dans la Prémontre arabe

### 10

#### Le rôle des réseaux sociaux dans la Prémontre arabe



36 | THÈME 3 • 2019 • Un regard critique sur les médias et l'histoire de l'information

# UN ENSEIGNEMENT QUI VOUS PRÉPARE AU SUPÉRIEUR

---

- C'est un enseignement qui prépare à la réussite dans un grand nombre de cursus :
  - Université (histoire, géographie, science politique, droit ...)
  - Classes préparatoires aux grandes écoles
  - Écoles de journalisme
  - Institut de Sciences Politiques
  - Écoles de commerce et de management



# UN ENSEIGNEMENT QUI VOUS PRÉPARE AU SUPÉRIEUR

---

- C'est un enseignement qui vous permet de travailler la capacité de réflexion et d'analyse, la qualité d'expression écrite ou orale, la curiosité intellectuelle :
  - Développement des capacités d'analyse et de compréhension du monde.
  - Enseignement qui repose sur un travail de documentation guidé par les enseignants.
  - Importance du travail en autonomie pour se préparer à l'enseignement supérieur.
  - Moment privilégié pour développer une expression orale construite et argumentée.



# I. COMPRENDRE UN RÉGIME POLITIQUE, LA DÉMOCRATIE

---

- But : analyser le régime politique dans lequel nous évoluons, comprendre la diversité du système démocratique, son évolution, ses forces et ses faiblesses.
  - Démocratie directe de l'époque athénienne
  - La naissance de la démocratie représentative au XVIII<sup>ème</sup> siècle
  - Les avancées et reculs de la Démocratie au XX<sup>ème</sup> siècle (Chili, Portugal)
  - L'Union européenne et la Démocratie

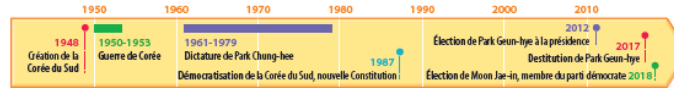
**EN CLASSE DE PREMIERE**

- Exemple d'approche propre à la spécialité : comparaison d'une démocratie et d'une dictature

## ÉTUDE La Corée du Sud, une jeune démocratie

La République de Corée, plus connue sous le nom de Corée du Sud, existe depuis 1948, mais n'est une véritable démocratie que depuis 1987, après avoir longtemps été dirigée par Park Chung-hee, un dictateur. Depuis une trentaine d'années, ce pays consolide lentement sa démocratie, même s'il n'est pas aisé de faire disparaître rapidement toutes les traces du régime précédent.

» Comment la Corée du Sud consolide-t-elle sa jeune démocratie ?



**1** Les manifestations pour la destitution de Park Geun-hye, 10 mars 2017  
Park Geun-hye, la fille de l'ex-dictateur élue en 2012, est destituée en 2017 à la suite de scandales de corruption.

### ANALYSE DE DOCUMENTS

- Qu'est-il reproché au gouvernement de Park Geun-hye ? (doc. 1 et 2)
- Pourquoi peut-on dire que la Corée du Sud est une démocratie qui fonctionne ? (doc. 1 et 2)
- Expliquez pourquoi l'élection de Moon Jae-in suscite de l'espoir dans la démocratie coréenne. (doc. 2)

### Bilan

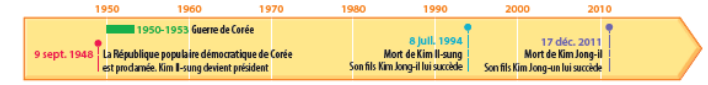
Remplissez le tableau suivant pour comprendre pourquoi la Corée du Sud est une démocratie :

Quelle est la fréquence des élections ?	
Comment le président accède-t-il au pouvoir ?	
Quels sont ses pouvoirs ?	
Comment la société civile peut-elle se faire entendre ?	

## ÉTUDE La Corée du Nord, une dictature autoritaire

La République populaire démocratique de Corée (RPDC), plus connue sous le nom de Corée du Nord, a été créée comme la Corée du Sud en 1948. Depuis cette date, c'est une dynastie de dictateurs, les Kim, qui dirige le pays d'une main de fer. La Corée du Nord est ainsi l'une des plus anciennes dictatures de la planète.

» Sur quels piliers se fonde la dictature nord-coréenne ?



### 1 Kim Jong-un, un dictateur à la tête de la Corée du Nord

Kim Jong-un avait moins de 30 ans lorsqu'il fut propulsé à la tête de la Corée du Nord à la suite de la mort soudaine de son père, en décembre 2011. Bien qu'héritier en titre depuis 2009, il était loin d'avoir en main les leviers du pouvoir dans ce régime monolithique. Bien sûr, les analystes étrangers voyaient en lui un symbole de la continuité de la lignée des Kim – son grand-père, Kim Il-sung, fondateur du pays en 1948, puis son père, Kim Jong-il, qui lui succéda en 1994 –, mais tous pensaient qu'il serait vite manipulé par la vieille garde. Certains reprenaient volontiers les antennes sur l'effondrement annoncé du régime, jugé « inévitable » voire « imminent » depuis 20 ans. Six ans plus tard, non seulement celui-ci est toujours en place, mais le jeune dirigeant y a consolidé sa position. Après avoir éliminé avec force toute dissidence potentielle, il s'est même mué en chef de guerre, n'hésitant pas à défier les États-Unis.

Dans un rapport des Nations unies de 2014 sur les violations des droits de l'homme, la RPDC est accusée de crimes contre l'humanité. Selon Cheong Seong-chang, « Kim Jong-un a en fait procédé à moins de purges que son père au cours des 6 années écoulées (sans doute 200 personnes) », mais il s'y est employé de façon plus spectaculaire. Après avoir épuré la hiérarchie militaire, il a rajeuni la structure sclérosée du parti. Ainsi, en octobre 2017, il a renouvelé un quart des cadres des instances dirigeantes (bureau politique, commission militaire centrale). « Plus confiant dans l'appareil, il délègue davantage : toutes les décisions importantes sont discutées dans les plus hautes instances du parti alors que père avait le goût du secret et décidait avec ses plus proches collaborateurs », poursuit le chercheur.

D'après Ph. Pons, « Kim Jong-un, le dictateur le plus énigmatique de la planète », lemonde.fr, 7 février 2018.



**2** Une parade militaire en l'honneur de l'anniversaire du fondateur de la Corée du Nord, Kim Il-sung  
Parade militaire à la veille des Jeux olympiques organisés en Corée du Sud, 8 février 2018.

### ANALYSE DE DOCUMENTS

- Présentez dans les deux documents les traits d'un régime dictatorial.
- En vous appuyant sur la définition de « république » p. 40, montrez les paradoxes de la République de Corée du Nord.

### Bilan

Remplissez le tableau suivant pour comprendre pourquoi la Corée du Nord est un régime autoritaire :

Quelle est la fréquence des élections ?	
Comment le président accède-t-il au pouvoir ?	
Quels sont ses pouvoirs ?	
Comment la société civile peut-elle se faire entendre ?	

## 2. ANALYSER LES DYNAMIQUES DES PUISSANCES INTERNATIONALES.

---

- But : analyser les ressorts et caractéristiques de la puissance internationale des États aussi bien dans leur émergence que dans leurs évolutions.
  - Essor et déclin de l'Empire Ottoman
  - La renaissance de la Russie depuis la disparition de l'URSS
  - Les formes de la puissance : langue, nouvelles technologies, communication ...
  - La puissance des États-Unis d'Amérique aujourd'hui

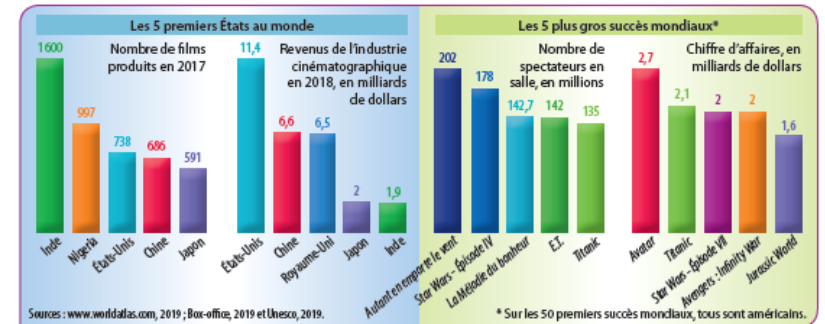
**EN CLASSE DE PREMIERE**



## Hollywood, théâtre de la puissance américaine ?

Autant en emporte le vent, Star Wars, Les Animaux fantastiques... Autant de succès produits à Hollywood. Ce quartier de Los Angeles incarne à lui seul la puissante industrie cinématographique américaine.

► Bien que concurrencé, pourquoi peut-on affirmer que le cinéma américain constitue un outil au service de la puissance américaine ?



### 1 Hollywood dans la compétition cinématographique mondiale

#### 2 L'ANALYSE DU SPÉCIALISTE

#### Hollywood, une industrie au service de la puissance américaine ?

Les spectateurs ignorent souvent que de nombreux films reçoivent le soutien du Pentagone ou d'agences gouvernementales (FBI, CIA). Ce soutien n'est pas sans contrepartie : ces agences exigent un droit de regard sur le scénario et demandent des modifications quand l'image de l'armée américaine n'est pas assez positive. Les réalisateurs veulent nous convaincre que de terribles menaces pèsent sur le monde et qu'il incombe à la superpuissance américaine d'intervenir pour nous protéger. À la question « Pourquoi nous détestent-ils ? », Hollywood donne en général la même réponse que G. W. Bush après le 11 Septembre : pour nos libertés et notre démocratie. Les films s'écartent rarement de la certitude selon laquelle l'Amérique est la championne du Bien, ayant pour mission de défendre les innocents et châtier les vilains. Hollywood fabrique ainsi de l'histoire : une histoire à la fois américano-centrée, pro-américaine et liée aux pouvoirs politique, économique et militaire. Une histoire aux couleurs de la bannière étoilée s'impose et les facteurs matériels sont déterminants : quel autre pays a les moyens de faire autant de reconstitutions historiques de grande ampleur ?

M. Alford, *Hollywood Propaganda*, Ed. Critiques, 2018.

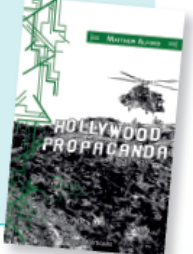
1. Matthew Alford est un universitaire britannique spécialiste des médias audiovisuels et des rapports entre pouvoir politique et industrie des loisirs. Dans son livre *Hollywood Propaganda*, il examine des superproductions pour démontrer qu'Hollywood est un « modèle de propagande » au service de la puissance américaine.

#### ANALYSE DE DOCUMENTS

- Montrez que le cinéma américain domine l'industrie cinématographique mondiale, mais que des puissances concurrentes apparaissent. (doc. 1)
- Pourquoi le cinéma peut-il être considéré comme une forme indirecte de la puissance des États-Unis ? (doc. 2)

#### Pour aller plus loin

Réalisez une fiche de lecture de l'ouvrage de M. Alford, *Hollywood Propaganda*, en vous aidant de la méthode p. 174-175, pour montrer le rôle du cinéma dans la diffusion mondiale d'un modèle américain.



- Exemple d'approche : étudier des formes nouvelles de puissance



### 3 Des GAFAM contestés par les États

Dessin de Kak, *L'Opinion*, 2018.

Le ministre français de l'Économie, Bruno Le Maire, attaque en justice Google et Apple qui exploitent les développeurs français d'applications (APP sur le tee-shirt).

# 3. ÉTUDIER LES DIVISIONS POLITIQUES DU MONDE : LES FRONTIÈRES.

---

- But : comprendre le fonctionnement des frontières politiques (formes, dynamiques, enjeux) et leurs conséquences sur la vie des Hommes (affrontements, débats ... )
  - Des frontières pour se protéger, se partager des territoires.
  - Des frontières pour séparer deux systèmes politiques (les deux Corée).
  - La frontière germano-polonaise de 1939 à 1990.
  - Dépasser les frontières : le droit de la mer.
  - Les frontières internes et externes de l'Union européenne

**EN CLASSE DE PREMIERE**



- Exemple de mise en œuvre à travers le cinéma

## ÉTUDE La gestion des frontières des États-Unis vue par le cinéma

Murs dans le désert au sud ou bornes dans les forêts au nord, les frontières terrestres des États-Unis ont des formes et des fonctions variées qui organisent les espaces transfrontaliers.

» Comment le cinéma se fait-il le reflet d'une vision engagée de ces espaces différenciés ?



**1** La frontière entre les États-Unis et le Mexique : une barrière  
Migrants mexicains à Tijuana devant la frontière surveillée par des policiers américains.

### 2 La Mexamerica : un espace transfrontalier fermé et surveillé

À l'heure de la mondialisation et du multiculturalisme, la frontière Mexique/États-Unis peut apparaître comme une sorte de laboratoire où se combinent les effets de la division internationale du travail et les apports d'un métissage culturel. En 2015, sur 63 millions de visiteurs à la frontière mexicaine, on a recensé 49 millions d'« excursionnistes frontaliers » (leur visite étant inférieure à 24 heures) qui ont dépensé 1,5 milliard de dollars. Vers les États-Unis, ces chiffres sont plus importants encore. On compte 75 millions d'excursionnistes frontaliers sur 84 millions de visiteurs, motivés par la fréquentation des *malls* et des supermarchés des villes frontalières : ils ont dépensé 3 milliards de dollars. Au cours des 20 dernières années, l'essor du trafic de drogue est venu compliquer les relations entre les deux pays. Au Mexique, la frontière Nord est une zone de transit vers les États-Unis. Les liens tissés par les jeunes délinquants installés de part et d'autre de la frontière font que de nombreux *street gangs* se sont développés dans les grandes villes mexicaines. C'est néanmoins l'industrie *maquiladora* qui a le plus contribué au développement économique des régions. La répartition des tâches entre les deux pays s'est concrétisée par la construction d'usines jumelles. Au nord, un établissement rassemble les fonctions d'encadrement et de gestion. Au sud, l'usine d'assemblage qui en dépend voit son rôle limité à des fonctions productives centrées sur le travail manuel. Un long chapelet de villes jumelles concrétise cette organisation territoriale depuis Tijuana-San Diego jusqu'à Matamoros-Brownsville en passant par Mexicali-Calixico.

D'après A. Musset et J.-Y. Piboubès (dir.), *Géopolitique des Amériques*, Éd. Nathan, 2017.



**Norteado** de Rigoberto Perezcano, 2009  
La frontière entre les États-Unis et le Mexique court sur 3 200 km. Plus de 1 200 km sont déjà clôturés par des murs ou des grillages. Le président Donald Trump en souhaite 1 600 de plus. Mais ce rempart de protection ne freine pas l'immigration irrégulière (50 000 arrestations par mois en 2018), ni les espoirs des populations les plus démunies, comme le montre le film *Norteado*.



**No Country for Old Men** de Joel et Ethan Coen, 2008  
Dans ce film, les frères Coen donnent à voir les enjeux de la frontière, des deux côtés de la ligne, dans toute sa dangerosité.

#### Vocabulaire

- *Maquiladora* : usine d'assemblage exemptée en partie de droits de douanes à la frontière nord-mexicaine, détenue par des sociétés mexicaines, asiatiques ou américaines.



### 3 La frontière entre les États-Unis et le Canada : une ressource

Avec ses 8 891 km, la frontière entre les États-Unis et le Canada est la plus longue frontière terrestre du monde. 80 % des Canadiens habitent à moins de 160 km de la frontière. Les villes jumelles de Niagara Falls, des deux côtés de la frontière, regroupent plus de 140 000 habitants et forment un espace touristique et industriel transfrontalier.

### 4 Un espace transfrontalier ouvert et contrôlé : la région des Grands Lacs

Dans le secteur de la patrouille frontalière qui couvre 480 kilomètres de frontière avec New York, le Vermont et le New Hampshire, les agents américains ont appréhendé 165 personnes arrivées clandestinement du Canada pour l'ensemble de l'année 2017. Cette région est la première frontière terrestre à l'est des Grands Lacs et se trouve à une courte distance des grandes villes canadiennes et de la côte est américaine. Une grande partie des entrées clandestines semble être concentrée sur un tronçon de 50 kilomètres, où l'autoroute 91 atteint la frontière canadienne à Derby Line, à environ 80 kilomètres au sud-est de Montréal. Surveiller la frontière à Derby Line est difficile parce que la petite municipalité américaine et la ville voisine de Stanstead, au Québec, forment une communauté où les maisons et les bâtiments sont coupés en deux par une frontière internationale. La bibliothèque communautaire a été construite intentionnellement à cheval sur la frontière pour servir les citoyens des deux communautés. Les Québécois traversent simplement une frontière internationale délimitée à l'extérieur de la bibliothèque par des pots de pétunias. De temps en temps, des migrants clandestins franchissent la frontière à pied ou en voiture à proximité de la bibliothèque. Au cours des deux derniers mois, il y a eu des poursuites en voiture et des incidents lors desquels des agents ont perdu de vue des suspects dans les bois, pour les appréhender quelques jours plus tard.

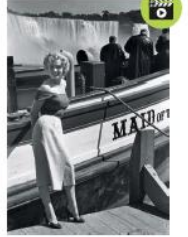
D'après W. Ring, « Des migrants du Canada entrent clandestinement aux États-Unis », *l'express.ca*, 24 juillet 2018.

#### ACTIVITÉ OBJECTIF ■ Travailler avec le cinéma sur les représentations

Après avoir caractérisé les enjeux des deux espaces transfrontaliers avec les documents, utilisez les bandes-annonces des films pour répondre au sujet : **Quelles visions des espaces transfrontaliers des États-Unis le cinéma donne-t-il ?**

Formez des groupes de 4 élèves : chacun étudie un document et le film associé en remplissant le tableau ci-contre. Puis mettez en commun vos travaux pour compléter la dernière ligne.

	Forme de la frontière (ligne, épaisseur, franchissement, etc.)	Présentation des deux pays séparés par la frontière	Mise en valeur de l'espace par l'image et le son
Dans le document géographique			
Dans le film			
Comparaison des 4 espaces transfrontaliers			



**Niagara** de Henry Hathaway, 1953  
Marilyn Monroe sur le tournage de *Niagara*. Le film, sorti en 1953, a entraîné une forte hausse du tourisme sur le site emblématique.



**Frozen River** de Courtney Hunt, 2009  
Une mère seule avec ses enfants tente de faire passer illégalement des migrants clandestins pour gagner de l'argent. Le film montre un espace transfrontalier sous surveillance.



# 4. S'INFORMER : UN REGARD CRITIQUE SUR LES SOURCES ET LES MODES DE COMMUNICATION

---

- But : comprendre les enjeux de l'information (liberté, manipulation, contrôle) et réfléchir sur la manière de s'informer.
  - Les grandes révolutions des techniques de l'information depuis le XIX<sup>ème</sup> siècle.
  - L'Affaire Dreyfus et la presse.
  - L'État et les médias.
  - Les médias et la guerre du Vietnam.
  - L'information à l'heure d'internet.

**EN CLASSE DE PREMIERE**

ÉTUDE

# Les fake news, une vraie influence politique

La croissance d'Internet depuis la fin du xx<sup>e</sup> siècle a favorisé la diffusion de fausses informations ou *fake news*. À l'origine, elles étaient lancées dans un but humoristique. Cependant depuis les années 2010, elles sont de plus en plus utilisées à des fins politiques, pour influencer les électeurs et remporter des scrutins.

► Pourquoi les fake news sont-elles désormais considérées comme une menace dans les sociétés démocratiques ?

## 1 Fake news, la démocratie en danger



La présentation de la plate-forme CrossCheck au siège de l'AFP à Paris, le 28 février 2017. Cette plate-forme est un outil destiné à détecter les fausses informations pouvant affecter l'élection présidentielle française.

Engagé contre la propagation des fausses informations, Mozilla, l'éditeur du navigateur web Firefox, a organisé ce jeudi 1<sup>er</sup> juin à Paris une table ronde avec plusieurs intervenants dont le cofondateur du site Hoaxbuster, un journaliste des Décodéurs (*Le Monde*), ou encore un avocat spécialisé.

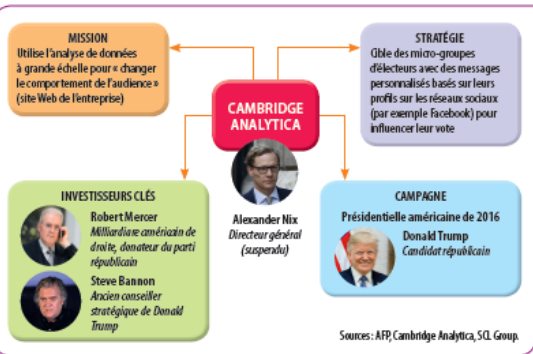
« Les *fake news*, au début, étaient assez mal faites, avec les moyens du bord », se souvient Guillaume Brossard, fondateur du site de référence Hoaxbuster.com, qui décrypte les fausses

10 informations sur l'Internet francophone depuis l'an 2000. Mais aujourd'hui, les choses ont changé, selon Adrien Sénécat, journaliste aux Décodéurs : « On a désormais des officines, des gens de plus ou moins bonne foi, et souvent de mauvaise foi, qui essaient de faire émerger un sujet.

15 « Fabriquer une fausse information, cela prend très peu de temps », renchérit Guillaume Brossard. « Mais la contredire, c'est extrêmement long : pendant qu'un internaute seul fait 15 faux articles et génère du trafic facilement sur son site, nous pouvons passer une journée à démontrer un seul article », regrette-t-il. « Le vrai problème n'est pas tellement l'existence des fausses informations », commente Jean-Baptiste Souffron, avocat et ancien de Wikipedia et du Conseil national du numérique. « Le vrai problème est plutôt la conséquence : ces phénomènes font des vic-

20 times », ajoute-t-il. Et au-delà des victimes individuelles, les démocraties, dans lesquelles la liberté d'expression est 25 forcément un pilier, sont des cibles de choix.

D'après G. Poncet, « Les *fake news* peuvent-elles tuer la démocratie ? », *Le Point*, 1<sup>er</sup> juin 2017.



## 2 L'affaire Cambridge Analytica lors de la campagne présidentielle américaine de 2016

Cambridge Analytica est une société britannique spécialisée dans l'analyse des données et l'influence de l'opinion sur Internet et les réseaux sociaux. Elle a joué un rôle controversé dans le référendum sur le Brexit au Royaume-Uni et l'élection présidentielle américaine en 2016 : on lui reproche l'utilisation massive de désinformation, d'utilisation de rumeurs et de *fake news* grâce notamment à des données Facebook.

### Comment repérer des fake news

- IDENTIFIER LA SOURCE**  
Explore le site, sa finalité, sa page « Contact ».
- LIRE L'ARTICLE EN ENTIER**  
Les titres peuvent être trompeurs pour attirer des clics.
- IDENTIFIER L'AUTEUR**  
Fais une rapide recherche sur l'auteur : est-il fiable ? Existe-t-il ?
- TROUVER D'AUTRES SOURCES**  
Consulte d'autres liens pour vérifier si on en parle ailleurs.
- VÉRIFIER LA DATE**  
Reposter un ancien article ne signifie pas qu'il est d'actualité et pertinent.
- ÉVALUER LE TON**  
Si c'est trop invraisemblable, c'est peut-être une satire. Vérifie le ton humoristique du site.
- ÉVALUER SES PRÉJUGÉS**  
Est-ce que notre jugement est affecté par nos croyances et opinions ?
- SE RENSEIGNER AUPRÈS DES EXPERTS**  
Demande à un documentaliste ou consulte un site d'expert.

Source : IFLA.

## 4 Une sensibilisation aux fake news

Aux États-Unis, l'IFLA (Fédération internationale des associations et institutions de bibliothèques) propose des brochures pour sensibiliser les usagers aux *fake news*.



## 3 Le président Macron et les fake news

Dessin de Kial. « Macron règle ses comptes avec les *fake news* », *D'Opinion*, 5 janvier 2018. Le dessin de presse représente, de gauche à droite, Emmanuel Macron, le président turc Recep Erdogan, le président chinois Xi Jinping, le président russe Vladimir Poutine et le président américain Donald Trump.

## 5 Une loi contre les fake news en France

Les deux propositions de loi controversées doivent entrer en vigueur pour les élections européennes programmées en mai 2019. Ce mardi à l'Assemblée, les députés ont adopté les deux propositions de loi controversées contre « la manipulation de l'information » en période électorale.

15 Ces textes s'appuient essentiellement sur une surveillance des réseaux sociaux et des médias étrangers, mis en cause par le président Emmanuel Macron après son élection. Comme le rappelle *Le Figaro*, si les Français y étaient favorables, l'adoption ne s'est pas faite sans peine. Il aura fallu deux allers-retours entre l'Assemblée nationale et le Sénat, entre juin et fin novembre, pour arriver à ce résultat.

D'ailleurs, lors du vote, droite et gauche ont voté contre ou se sont abstenues, dénonçant des lois « inutiles » et pointant « un risque » notamment pour la liberté d'expression. La définition de la « fausse information » retenue « est toujours ni claire, ni protectrice », a estimé Constance Le Grip (LR), « sceptique » sur l'efficacité des mesures. Elle craint aussi « des effets indésirables », comme « un risque d'autocensure », de « police de la pensée » et des « atteintes à la liberté de la presse ».

Des associations et syndicats de journalistes se sont aussi élevés contre ces textes, craignant notamment un premier pas vers une possible « censure ».

D'après « Le Parlement adopte les lois anti-*fake news* », *l'express.fr* et *AFR*, 20 novembre 2018.

1. Les Républicains.

### ANALYSE DE DOCUMENTS

1. Quelles sont les caractéristiques des *fake news* ? (doc. 1 et 4)
2. Expliquez le rôle ambigu de la société Cambridge Analytica aux États-Unis lors de la campagne présidentielle américaine de 2016. (doc. 2)
3. Quelles sont les nécessités, mais également les dangers d'une loi contre les *fake news* ? (doc. 3 et 5)
4. Quelles sont les précautions à prendre pour se prémunir contre les *fake news* ? (doc. 1, 3, 4 et 5)
5. Pourquoi peut-on dire que les *fake news* sont une véritable menace sur les démocraties ? (doc. 1 et 2)

### Bilan

À l'aide des documents et des réponses aux questions, vous rédigerez une synthèse sur les dangers que font courir les *fake news* sur les démocraties.

# 5. ANALYSER LES RELATIONS ENTRE LES ÉTATS ET LES RELIGIONS.

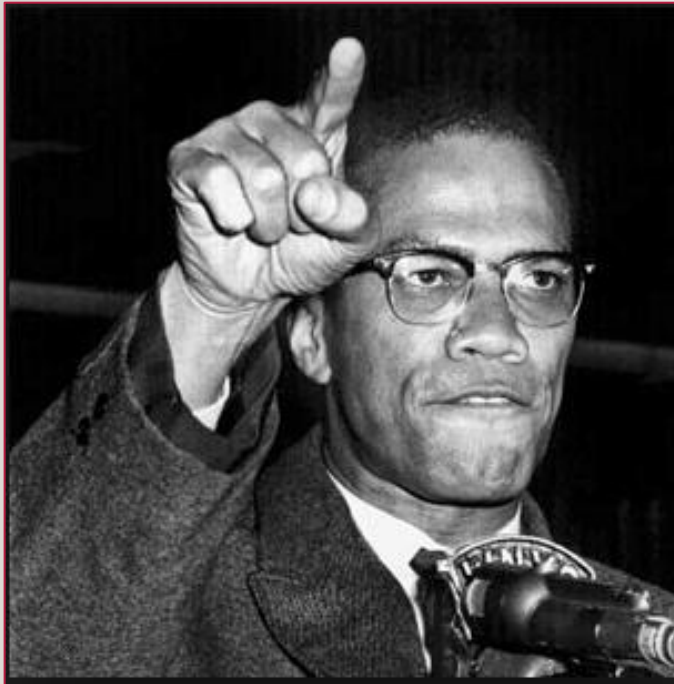
---

- But : analyser les faits religieux dans leurs rapports avec le pouvoir politique.
  - Des liens anciens entre pouvoir et religion (moyen-âge)
  - La laïcité en Turquie depuis 1924
  - États et religions dans la politique intérieure des États-Unis depuis 1945,
  - État et religions en Inde.

**EN CLASSE DE PREMIERE**



- 
- Exemple : le rôle des religions dans l'émancipation des Afro-Américains aux Etats-Unis



# PROGRAMME DE LA CLASSE DE TERMINALE

---

- De nouveaux espaces de conquête : océan et espace
- Faire la guerre, faire la paix : formes de conflits et modes de résolution
- Histoire et mémoires
- Identifier, protéger et valoriser le patrimoine : enjeux géopolitiques
- L'environnement, entre exploitation et protection : un enjeu planétaire
- L'enjeu de la connaissance

**EN CLASSE DE TERMINALE**

# QUELS MODES D'ÉVALUATION ?

---

- Une évaluation dans le cadre du contrôle continu en Première et Terminale.
- Une épreuve commune en fin de 3<sup>ème</sup> trimestre de Première si abandon de la discipline.
  - Une composition écrite sur le programme de première (2 heures)
- Une épreuve finale au mois de mars en Terminale (4 heures).
- Grand oral à la fin de l'année de Terminale.



# POURQUOI CHOISIR CET ENSEIGNEMENT ?

---

- Goût pour l'Histoire-Géographie et plus généralement les questions d'actualité.
- Volonté de comprendre le monde et développer le sens critique.
- Découvrir de nouvelles sciences humaines : Sciences politiques, Géopolitique.
- Se préparer à l'enseignement supérieur.
- Travailler autrement : autonomie, fiches de lecture et recherche, préparation à l'oral, (exposés, débats, jeux de rôle ...).
- Une importante ouverture culturelle à partir du cinéma, de la bande dessinée, de la littérature et toutes les formes d'arts.