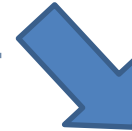


UNE LANGUE : l'Anglais

DEUX OPTIONS DE SPÉCIALITÉ



1. LITTÉRATURE
ET CIVILISATION



2. ANGLAIS MONDE
CONTEMPORAIN
(AMC)

UNE MÊME EXIGENCE

**Une bonne maîtrise initiale de la langue est indispensable
pour pouvoir suivre.**



Les heures de spé LLCER ne remplacent pas les heures d'anglais du tronc commun. Elles s'y ajoutent.

	tronc commun	spé LLCE ou AMC	total anglais
1ère	2,5 heures	4 heures	6,5 heures
Terminale	2 heures	6 heures	8,5 heures

Niveaux de maîtrise à atteindre quelle que soit la spécialité

COMPÉTENCES	FIN DE 1ÈRE	FIN DE TALE
Compréhension écrite	B2	C1
expression écrite	B2	B2-C1
compréhension orale	B2	C1
expression orale en continu	B2	B2-C1
expression orale en interaction	B2	B2-C1



Pourquoi choisir l'une de ces options de spécialité LLCER?

- **pour renforcer ta maîtrise de l'anglais, à l'écrit et l'oral et acquérir un très bon niveau.**
- **pour découvrir des aspects de la littérature, de la langue, de la culture et de l'art du monde anglophone tout en acquérant une culture générale solide (parce que tu aimes l'anglais).**
- **pour développer ton esprit d'analyse, ton sens critique et ta créativité.**
- **pour te permettre de préparer ta mobilité internationale.**
- **pour acquérir des compétences et connaissances indispensables à ta poursuite d'études**

Quel genre d'activités?

débat



jeu de rôle

exposé



commentaire de document

compte-rendu de lecture

mise en scène
(LLCER anglais)



écriture créative



recherche documentaire



(illustration : Banksy)

étude œuvre
iconographique
ou artistique

analyse filmique



lecture suivie
(LLCER anglais)

argumentation



POURQUOI CHOISIR Anglais Monde Contemporain?

- Je souhaite comprendre comment le monde fonctionne, j'aime me documenter, faire des recherches, l'actualité m'intéresse, je m'informe parfois en lisant un journal (version papier ou en ligne), je regarde des séries en V.O, des vidéos YouTube en V.O, etc.

Je veux découvrir et en apprendre plus sur certains grands enjeux sociétaux, économiques, politiques, géopolitiques, culturels, scientifiques et techniques du monde anglophone contemporain, et ce en partant de questions actuelles et en les resituant dans leur contexte historique.

En classe, je serai amené.e à travailler : des articles de presse, des documentaires vidéo, des extraits de films, de romans, de discours, etc.

Je serai amené.e à développer les compétences communicationnelles, le goût de lire. L'aisance dans la prise de parole mais aussi dans l'expression écrite seront des objectifs privilégiés.

POURQUOI CHOISIR littérature ET CIVILISATION?

- J'ai envie de découvrir les grands auteurs du monde anglophone et les mouvements littéraires et picturaux majeurs, dans leur contexte social et historique de production.

Je suis intéressé.e par l'analyse cinématographique d'œuvres emblématiques du monde anglophone et je suis intéressé.e par l'anglais comme vecteur de communication et objet d'étude (analyse de discours fondateurs, de biographies et autobiographies, poésie, théâtre, chansons...)

En classe, je serai amené.e à m'initier à l'exercice de la traduction et à ses techniques, à lire des œuvres complètes en langue anglaise, à m'initier à l'art du débat et ses procédés rhétoriques.

Je serai amené.e à développer les compétences communicationnelles, le goût de lire et d'écrire en langue anglaise. L'aisance dans la prise de parole et les compétences rédactionnelles (analyse littéraire et synthèse) seront des objectifs privilégiés.

LES THEMATIQUES DE LITTÉRATURE ET CIVILISATION

EN PREMIERE	Exemples de séquences
IMAGINAIRES	
Imagination créatrice et visionnaire	Is invisibility desirable?
Imaginaires effrayants	How does M.Jackson's clip (Thriller) relate to Halloween?
Utopies et dystopies	Do dystopian or utopian works reflect reality?
RENCONTRES	
L'amour et l'amitié	How is grief expressed in poetry?
Relation entre l'individu et le groupe	Solitude in Hopper's paintings
Confrontation à la différence	Why do castaways fascinate and inspire literature and TV shows? (Robinson Crusoe/ Gulliver's travels)

LES THEMATIQUES DE LITTÉRATURE ET CIVILISATION

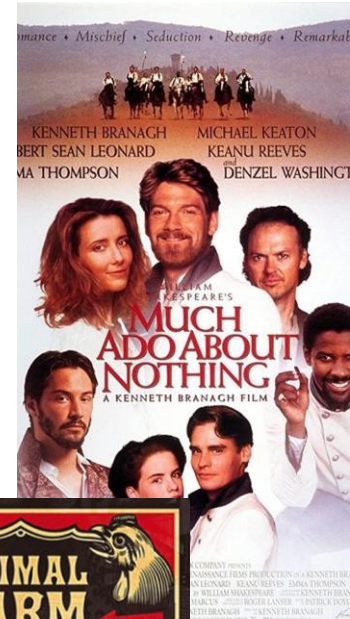
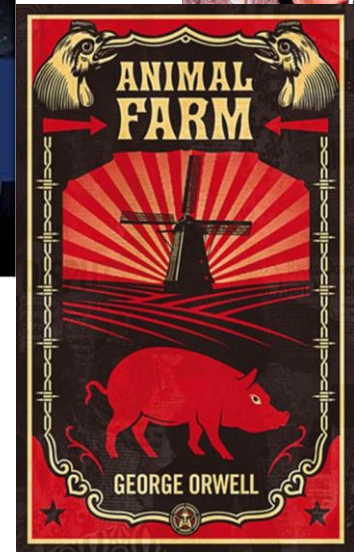
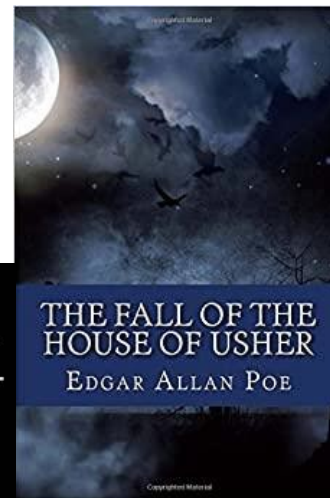
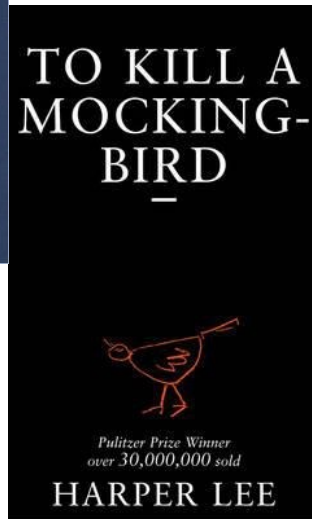
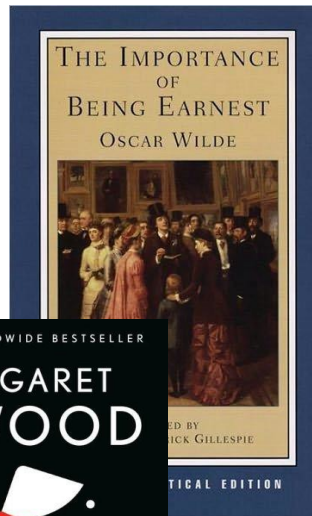
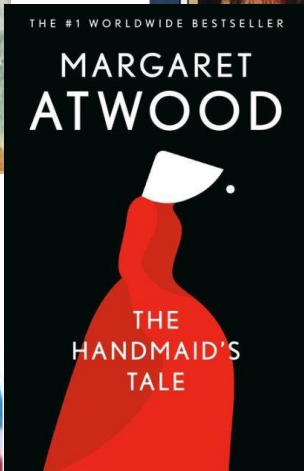
EN TERMINALE	Exemples de séquences (littérature et civilisation)
ARTS ET DEBATS D'IDÉES	
Art et contestation	How have British artists been leading the way on social and political battles since the 19th century?
L'art qui fait débat	
L'art du débat	Contribution of Courtroom speeches to the fight for social justice in the USA
EXPRESSION ET CONSTRUCTION DE SOI	
L'expression des émotions	
Mise en scène de soi	What does the art of self-portrayal reveal about the American experience?
Initiation et apprentissage	
VOYAGES, TERRITOIRES ET FRONTIÈRES	
Exploration et aventure	What does exoticism say about colonial Britain?
Ancrage et héritage	
Migration et exil	How have centuries of exile inspired Irish artists?

Étude obligatoire d'oeuvres complètes EN LITTÉRATURE ET CIVILISATION :

- issues d'un programme national
- pouvant appartenir à différents genres (théâtre, roman, poésie)

En 1ère : 2 oeuvres littéraires

En Tale : 3 oeuvres littéraires + 1 film



LES THEMATIQUES EN ANGLAIS MONDE CONTEMPORAIN

EN PREMIERE	Exemples de séquences
SAVOIR, CREATION, INNOVATION	
Production et circulation des savoirs	How different are the educational systems in the English-speaking countries?
Sciences et techniques, promesses et défis	Is Artificial intelligence a friend or a foe?
REPRESENTATIONS	
Faire entendre sa voix, représentation et participation	Is it a moment or a movement (from ground activism to digital activism)?
Informers et s'informer	To what extent can we believe the news we get? (fake news/ conspiracy theories)
Représenter le monde et se représenter	How did tea become a part of British identity?





L
E
S

T
H
E
M
A
T
I
Q
U
E
S

EN TERMINALE

FAIRE SOCIÉTÉ

Unité et pluralité

Libertés publiques et libertés individuelles

Égalités et inégalités

ENVIRONNEMENTS EN MUTATION

Frontière et espace

De la protection de la nature à la transition écologique

Repenser la ville

RELATION AU MONDE

Puissance et influence

Rivalités et interdépendance

Héritage commun et diversité

LES EPREUVES



POUR CEUX QUI ARRETTENT EN FIN DE PREMIERE = 20 MINUTES

Epreuve orale (sans préparation) prenant appui sur un dossier personnel de trois à cinq documents (pour la littérature et civilisation uniquement = 1 doc. est extrait d'une œuvre intégrale étudiée en classe)

POUR CEUX QUI LA CONSERVENT EN TERMINALE

LITTÉRATURE ET CIVILISATION

AMC

EPREUVE ECRITE (EPREUVE DE 3h30)

-épreuve de synthèse écrite de 3 ou 4 documents avec un texte argumentatif à rédiger

Traduction ou transposition en Français d'un court passage d'un des textes

Un compte rendu des idées principales de l'un des textes ou traduction

EPREUVE ORALE (20 MINUTES - SANS PREPARATION)

-épreuve orale prenant appui sur un dossier personnel de 6 à 8 documents (pour la littérature et civilisation uniquement = 1 doc. est extrait d'une œuvre intégrale étudiée en classe)



QUELQUES EXEMPLES DE POURSUITE D'ÉTUDES AVEC LA LLCER ANGLAIS

LITTÉRATURE ET CIVILISATION	ANGLAIS MONDE CONTEMPORAIN
A L'UNIVERSITE : Licence LEA (Langues Étrangères Appliquées) Licence LLCER (Langues , Littérature et Civilisations Etrangères et Régionales)	
Masters dans les lettres et humanités dans les pays anglophones	
Classes prépas littéraires (hypokhâgne/khâgne)	Classes prépas économiques, voire scientifiques
toute poursuite d'études à dominante littéraire	toute poursuite d'études dans les domaines : économiques/technologiques/ scientifiques/journalistiques